

СКАЗАНИЯ О НАРТАХ

ЭПОС НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

в пересказе

Игоря Мальшева



ЛИТЕРАТУРНАЯ МАТРИЦА

Санкт-Петербург

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нартский эпос – чрезвычайно сложное и многогранное культурное явление. К его исследованию приложили руку многие учёные-этнографы, востоковеды, фольклористы – В. Ф. Миллер, Ж. Дюмезиль, В. И. Абаев, Дж. Коларуссо, М. Ч. Джуртубаев, Б. К. Далгат... И всё равно осталось огромное количество вопросов, связанных с происхождением самого эпоса, происхождением героев, событиями, отражёнными в сказаниях.

Эпос включает в себя тысячи персонажей, множество сюжетов и бесчётное количество вариаций одних и тех же сказаний. Задача этой книги – дать представление о Нартиаде, пригласить читателя в путешествие по загадочному и захватывающему миру кавказских легенд и преданий.

О времени создания эпоса нет единого мнения. Некоторые исследователи считают, что первые сказания появились едва ли не за тысячелетия до нашей эры, но большинство учёных

склоняется к тому, что началом создания Нартиады следует считать VIII–VII века до н. э., а к XIII–XIV векам н. э. отдельные сказания стали оформляться в циклы, связанные с теми или иными персонажами.

Нарты – герои, рассказы о подвигах которых встречаются у многих народов Кавказа: осетин, адыгов, абхазов, чеченцев, ингушей, карачаевцев, балкарцев... Нарты – не боги, хотя их взаимоотношения с богами могут быть довольно близкими, но при этом они и не люди. Они, скорее, исполнители воли богов, приносящие в наш мир порядок и противостоящие злу. Они смертны, как люди, но при этом наделены невероятной физической силой и магическими способностями.

О происхождении термина «нарт» достоверно известно немного. Одни специалисты считают, что слово происходит от монгольского «солнце», и этот факт означает, что нарты были народом солнца, несли свет и порядок. Другие исследователи полагают, что «нарт» происходит от иранского «нар» – «мужчина». Ещё есть версия, что слово вышло из языка неких «субстратных пракавказцев», этноса, бывшего предком современных адыгов, осетин, вайнахов и других народностей... Каждая из теорий имеет право на существование, но ни одна из них не даёт исчерпывающего ответа на все вопросы.

У разных народов сказания, конечно же, отличаются. Даже перемещаясь между соседними селениями, можно услышать несколько версий одного и того же сюжета. При этом есть ряд персонажей, которые так или иначе представлены в большинстве нартских эпосов. Это прежде всего нарт-герой, у осетин носящий имя Сослан, у адыгов – Сосруко, у абхазов – Сасрыква, у вайнахов – Сеска Солса. Другой нарт-герой у осетин

зовётся Ацамаз, у адыгов – Ащэмэз, у чеченцев – Ачамза, у балкарцев – Ачезез. Мать и прародительница нартов – Шатана – у абхазов и адыгов фигурирует под именем Сатаней-Гуаши, у армян она – Сатеник, у вайнахов – Села-Сата. При этом есть герои, свойственные только какой-то одной версии сказаний.

Как правило, нарты – богатыри, борющиеся с враждебными силами природы: великанами, драконами, карликами. Они бесстрашны, неизменно готовы встать на защиту чести и достоинства, блюдут верность слову, чтут стариков и женщин. Особняком в этом смысле стоит эпос чеченцев и ингушей о нарт-орстхойцах (орхустойцах) во главе с Сеска Солсой, отношение к которым в целом отрицательное. У вайнахов они зачастую представлены как воинственное и алчное племя, постоянно ищущее добычи, регулярно пренебрегающее законами и обычаями, легко идущее на обман и клятвопреступление. Но при всём этом Сеска Солса в ряде сказаний выступает как положительный, трагический и даже комический персонаж. Подобной многогранности у других героев Нартиады – Сосруко, Ацамаза, Батрадза – не прослеживается. Единственный персонаж нартского эпоса, кто похож в этом смысле на Сеска Солсу, – герой осетинского эпоса Сырдон.

Сырдона – злого хитреца и проныру – часто сравнивают с персонажем другой мифологии, скандинавской, Локи-трикстером. И это далеко не единственная параллель, которую проводят исследователи между нартским эпосом и преданиями других народов. В судьбах близнецов Ахсара и Ахсартага нартоведы видят сходство с мифом о Ромуле и Реме; Адам, Хауа, пророк Нух – прямые отсылки к ветхозаветным персонажам;

уязвимость непобедимого воина Сосруко перекликается с мифами об Ахилле и Зигмунде; истории о том, как Сосруко дал людям просо и священный напиток сано, позволяют связать героя с греческим Прометеем...

Наряду с вымышленными персонажами в нартском эпосе Кавказа упоминаются и вполне реальные исторические фигуры – «великий хромец» Тимур, хан Батый, Чингиз-хан. Борьба с этими завоевателями оставила глубокий след в памяти кавказских народов и нашла своё отражение в сказаниях и легендах.

Палитра литературных жанров, представленных в эпосе, чрезвычайно широка. В первую очередь это, конечно же, повествования о подвигах, героических свершениях, победах над злом, но есть и трогательные истории о любви и гордости, есть сюжеты с леденящими душу подробностями (оскорблённая женщина вырезает плод из собственного чрева, бросает его родне мужа и уходит к своим родичам – как вам такой художественный образ?), есть и трагикомедия, и комедия, и плутовские истории, и истории о мудрецах, и космогонические мифы...

Художественное богатство образов, характеров, сюжетов ставит Нартиаду в один ряд с величайшими эпосами мира – греческим, индийским, шумерским, скандинавским...

Полное собрание Нартиады заняло бы многие и многие тома. Чтобы изучить его в полной мере, не хватит всей жизни, но даже эта небольшая книга позволит заинтересованному читателю понять, какие исторические, этнографические и культурологические сокровища хранит в себе нартский эпос.

При составлении раздела, посвящённого аланскому эпосу о нартах, использовались материалы книги М. Ч. Джурту-

баева «Аланский героический эпос», при составлении раздела осетинской Нартиады – материалы «Сказаний о нартах» В. И. Абаева, при подготовке главы вайнахских сказаний – «Нарт-орстхойский эпос вайнахов» Х. М. Цечоева, пересказ абхазского эпоса сделан на основе книги «Абхазские сказки и легенды» И. И. Хварцкия, пересказ адыгского – на основе книги «Нарты. Адыгский героический эпос» А. М. Гутова.





АЛАНСКИЕ СКАЗАНИЯ О НАРТАХ

*Сотворение мира
и появление Нартов*



ТЕЙРИ-ХАН



Что было изначальным? Вода? Земля? Воздух ли, огонь, а может, душа? Свет ли, тьма? Малое или большое, жар или стужа, лёгкое или тяжёлое, странное или обычное, низкое или возвышенное? Было ли «начала» и было ли «потом»? Было ли время с веками и годами? Был ли день и была ли ночь? Была ли луна, небо, звёзды?

Если говорить о начале всего, то ничего из перечисленного не существовало, а был лишь океан, бескрайний, безмолвный, неподвижный. Не холодный, но и не горячий. Не густой и не жидкий, не твёрдый и не мягкий. Никто, взглянув на него, не смог бы сказать, какого он цвета: чёрного или белого, синего или зелёного, красного или жёлтого. Ни одна волна не тревожила его поверхности, и весь он был охвачен великим безмолвием. Не являлся он ни влагой и ни огнём, ни воздухом и ни камнем. Не был ни текущим, ни остановившимся, не имел ни начала, ни конца.

Но кто же был в самом начале? Был ли знающий и видящий?

Был и видящий, был и знающий. Обладатель Жизни стоял на берегу бескрайнего океана. Он единственный видел океан и единственный знал, что перед ним. Он был тем, кто создал всё сущее, кто явил нам видимый мир. В нём были и мудрость, и мощь, и чистота. Он держал в руках небо и землю, повелевал судьбами живых и мёртвых, больших и малых.

Поскольку имя его сокрыто и свято, то именуют его Тейри-Ханом. Он тот, кому мы поклоняемся и о ком думаем затаив дыхание. Он произнёс своё имя над бескрайним бездонным океаном и тем принёс своё слово в жертву. И было то проявлением великой милости, и явил Тейри-Хан мир из небытия. Грянуло семизвучное слово, как тысячи тысяч молний, и Вселенная начала ткаться и возникать из пустоты.

Семизвучное имя проявилось в семи началах. Первым был сотворён неосягаемый и незримый для человека эфир. Вторым стало тепло. Третьим явился свет, озаривший всё вокруг. Четвёртым – огонь. Пятым – воздух. Шестой была явлена вода. Седьмой – земля.

Имя Тейри-Хана тронуло каждое из начал и дало им великую мощь. В самой середине, между сущим и ничто, расположил Он наш мир, где тот и находится до сей поры. Оглядел Он сотворённое и увидел, что оно прекрасно.

Ещё создал Тейри-Хан семицветную саблю*, и, на что бы ни была она направлена, всё распадалось на части. Со-

* *Семицветная сабля* – радуга, в буквальном переводе с караево-балкарского – «небесная сабля» или «божья сабля».

творив саблю, полил Он её водой и принялся точить о синий камень неба. Посыпались искры, засверкали молнии. Так на землю с небес пролился первый дождь, а на небе проявилась семицветная радуга.

Всезнающий и всемогущий Тейри-Хан создал землю семислойной, а потом и небо разделил на семь слоёв. Явились звёзды, запылали созвездия, зажглись солнце и луна. После этого сотворил Тейри-Хан семь видов живых существ и расселил их по семи слоям Вселенной. Смешал он эфир, тепло и свет, и возникли духи-салымчи, призванные верой и правдой служить Ему. Из огня родились жеки – духи подземные, сильные, искусные кузнецы и знатоки магии. Сгустившись, возникли из воздуха птицы. Проросли из земли деревья и растения, а в воде образовались рыбы и водяные звери. Из земных недр вышли ящеры-драконы, косматые и безобразные эмегены. Страшна и разрушительна была их сила, терзали, душили и рвали они каждого, встреченного на пути.



СОСТАВ ЧЕЛОВЕКА



Сотворив мир, Тейри оглядел его и решил, что миру нужны существа, которые будут властвовать над ним. Но поскольку сам Он не смог определить, кто достоин быть наделённым властью, то решил спросить огонь, воду, воздух и землю.

– Скажи мне, каков твой нрав? – обратился Он к огню.

– Нрав мой своеволен, никто и никогда не укажет мне что делать! – ответил огонь.

Тот же ответ получил Тейри-Хан от воды и воздуха. И лишь земля сказала:

– Нрав мой покорен Тебе. И бытие моё будет таким, каким захочешь Ты.

Лишь её ответ понравился Тейри-Хану, и потому взял Он в ладонь горсть земли и сотворил из неё тело человека. Затем склонился над сделанным из земного праха существом и вдохнул в него дух. С тех пор человек состоит из трёх начал – дух, душа и тело.

Поднялся одушевлённый человек на ноги и отныне ходит прямо.

Семицветным мечом разрубил Тейри-Хан человека пополам и сотворил двух близнецов огромного роста. В каждом из них было по четыреста сорок созданных из земли костей и хрящей и по четыреста сорок также сотворённых из земли жил. Чтобы поддерживать жизнь и переваривать пищу, солёная вода наполнила их желудки. Воздух стал их дыханием. Красная кровь, дающая жар и согревающая тело, была создана из огня. Там же, в крови, заключаются человеческие души, дающие сознание и чувства.

Оболочка же людских душ, дарованных им Тейри-Ханом, была создана из эфира.

Далее Он ограничил время людской жизни, назначив каждому свой срок.

Сотворив людские тела, Тейри дал им семь чувств, и с тех пор человек чувствует холод и тепло, отличает острое от тупого, знает крепкое и мягкое, понимает, что жидко, а что твёрдо. Сотворив хребет, Тейри дал людям чувства тяжести и лёгкости. Чтобы плохая или ядовитая пища не повредила человеку, язык и рот его наделены чувствительностью к вкусу. Уши человека слышат шум и слова, нос различает запахи. Благодаря тому, что свет льётся в глаза человеческие, люди знают, как выглядят предметы, и видят облик мира.

Семью истинными силами-железами одарил Тейри-Хан тело человека. Кут расположен меж бёдер, в промежуности. Под пупком располагается центр силы, который зовётся кель. Под грудиной – другой центр силы, имя которому тин. В груди возле сердца – железа жан, а из той ямки, что лежит у основания шеи, исходит сила чистой

железы ах. Есть у человека невидимый глаз, располагается он во лбу и называется железой ал. В голове, внутри мозга, лежит крохотная, как зерно, железа бус, и посредством неё люди познают мир.

Дух человека – сьюлдер – не подвержен порче, и как выглядит он, не знает никто. Можно сказать, что он меньше песчинки, а можно сказать, что больше всей Вселенной. Правдой будет и то и другое. Это и есть частица дыхания Тейри-Хана, которая присутствует в каждом.

Тело человеческое создано из семи составов: костей, плоти, плева, кожи, сухожилий, волос и хрящей. Внешне же в облике человека можно выделить семь частей: голова, руки, грудь, шея, срам, живот, ноги.

Семь чистых жидкостей наполняют людские тела: кровь, лимфа, слёзы, горькая желчь, желудочный сок, слюна, чистое семя.

Семь органов сотворены одинарными: мочевой пузырь, желудок, кишечник, желчный пузырь, селезёнка, печень, сердце. Семь органов созданы парными: глаза, уши, почки, яички, лёгкие, ноздри носа и половинки мозга.

Звались же сотворённые Тейри-Ханом близнецы мужчиной и женщиной. Разум их, души и помыслы были тогда чисты и верны.



СЕМЬ ДАРОВ ТЕЙРИ



Первых людей на земле звали Адам и Хауа. Жили они в райском саду и видом своим более походили на ангелов, нежели на людей. Дивное сияние исходило от их прекрасных лиц. Тела были чисты и прозрачны, как стекло, и свет проникал их насквозь.

Один из ангелов-сальмчи пришёл к ним и стал показывать райский сад:

– Всё здесь для вас и всё здесь ваше. Ешьте, пейте, гуляйте, где захочется. Но только не заходите в пшеничное поле и не прикасайтесь к зёрнам.

Так жили беспечально и бестревожно Адам и Хауа в райском саду, но однажды забрели к пшеничному полю. Увидели золотые колосья, и захотелось им узнать: каковы на вкус пшеничные зёрна? Набрали они по полной горсти, стали есть, и тут внезапно снова явился ангел.

– Зачем вы пришли сюда и что делаете здесь? – спросил он людей.

Те испугались, принялись прятать зёрна в промежности и под мышками. Плоть их от этого нечистого дела тотчас

же помутнела, а в промежности и под мышками стали расти чёрные волосы. После этого прозрачная плоть первых людей наполнилась нечистыми жидкостями*.

Устыдились люди, не зная, что ответить ангелу.

– Мы случайно забрели сюда, – ответила Хауа. – Но мы хорошо помним, что пшеницу трогать нельзя.

Тогда салымчи приказал им подойти поближе, но едва сделали они шаг, как спрятанная пшеница высыпалась на землю.

– Хвост лжи короток, – сказал ангел. – Тейри-Хан повелел изгнать вас из райского сада. И вот Его слова, которые Он велел передать вам на прощание: «Отправляйтесь на землю, там будете влачить свои дни в трудах и заботах. Детям вашим придётся ещё тяжелее, и лишь вера в то, что есть я и есть путь, указанный мной, может спасти их. Не всем он окажется по силам, многие соблазнятся прелестями бренного мира, отвернутся, и мозги их закипят, как котёл над огнём. Но чтобы не сбились они с дороги, дам я им семь даров. Первый – разум, ибо для не имеющего разума всё сомнительно и всё неверно. Не имеющий его не отличит правду от лжи и легко сойдёт с пути, увлечённый ненужным, вредным и сиюминутным. Имя второго дара – святая вера. Тот, кто не верит в меня, пусть не надеется ни на что хорошее. А вот молящегося мне я всегда увижу и никогда о нём не позабуду. Удержу его душу над пропастью, не дам сгубить её. И когда умрёт он и придёт ко мне, то перечислит все дела свои, все праведные

* *Семь нечистых жидкостей* – кал, моча, гной, сукровица, мокрота, сопли, пот.

и неправедные поступки. И благо тому, кто удержался на верном пути. Третий мой дар – мужество. Без него не довести до конца ни одного дела. А если что-то и будет получаться, то ненадолго. Будто строящийся на зыбучем песке дом, развалится то дело, и исчезнут без остатка следы его. Дар четвёртый – талант: умение что-то делать или ладно говорить, умение использовать для пользы дела и прямое, и кривое. Пятый дар – мера. Человек, делающий что-либо без меры, рано или поздно всегда раскается в своих поступках. Дар шестой – совесть. Для человека, знающего её цену, лучше бывает умереть, нежели потерять её. Человек без совести ниже скота, он живой мертвец и позор этого мира. Седьмой дар – мечта. Человек, не имеющий цели, не знает, зачем живёт на свете, жизнь его подобна блужданиям в тумане. Ни один из даров не выше и не ниже остальных, и все они вместе делают человека человеком. Трудным будет ваше житьё на земле, от испытания к испытанию пойдёте вы».

Так велел передать Адаму и Хауа Тейри-Хан через своего ангела-салымчи.

Долго помнил Адам, что заповедовал ему Тейри, но время шло, и вскоре большая часть святых слов оказалась забыта. С тех пор люди стали слабы и нетверды.



ОТКРОВЕНИЕ АДАМА



В древние времена колесо мира крутилось только вперёд, а вершина двуглавого Эльбруса была единым острым камнем. Воздух был так тёпл, как именно и нужно для жизни человека. Не случилось ни жары, ни стужи ни в степи и ни в горах. Земля изливала соки густо, щедро, неиссякаемо. Всё живое проводило дни без забот и горестей. Никто и никогда не смог бы остаться голодным. Голая земля через год зарастала травой, через два – подростом, через три – лесом. Всюду лежали горы спелых и вкусных плодов. Ни одна душа не знала в те времена ни боли, ни болезней.

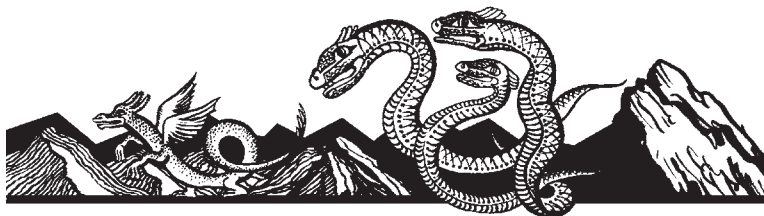
Адам и Хауа обошли землю и выбрали для жизни красивую зелёную долину, богатую светом, плодами и самыми дивными ароматами. Там построили они большой просторный шалаш, и стал он первым жилищем на земле. Семь раз за семь лет зачинала Хауа, праматерь людей земли. Каждый раз рожала по мальчику или девочке и разрешалась от бремени легко, как мы выпускаем из рук ношу. Дети её росли в долине, напоённые светом и ароматами, и были подобны ясному солнцу и луне. Достигнув положенного возраста, стали дети создавать семьи,

строить большие светлые дома. Однажды Адам собрал вокруг себя детей и дал им откровение:

– Живите здесь, в этих прекрасных долинах, и помните, что Тейри-Хан, отец всего сущего, помнит о вас и знает прошлое и будущее каждого. Власть над семьёю живыми существами дал Он вам. Это четверо чистых животных: конь, овца, корова, коза, – а также три птицы, мясо которых разрешено вам вкушать: курица, утка и гусь. Для домашнего скота человек пребудет божеством, и станут они слушаться и повиноваться ему. Чтобы охранять стада от хищников, Тейри-Хан создал собаку, для защиты зерна и других продуктов от крыс и мышей – кошку. Возделывая землю, человек взрастит пшеницу, ячмень и просо. Кроме того, дозволил Тейри-Хан человеку охотиться на диких животных, а из шкур их шить красивые и тёплые одежды. Для труда и защиты дома с оружием в руках создал Тейри семь металлов: золото, серебро, медь, железо, свинец, олово и цинк. Вы, семеро детей моих, дадите начало великим народам, и расселятся они по всей земле. Смешиваясь с существами иного рода, создавая с ними семьи и рожая детей, станете вы погружаться во мрак преступления, распутства и беззакония. Всякие люди будут среди ваших потомков, в иные времена будет больше добрых, в иные – злых. Но пусть вечно пребудет в них любовь, покой и правда. Пусть не иссякнут в них вера в Тейри-Хана и мужество, чтобы следовать Его путями.

На этом Адам окончил обращённые к потомкам речи и после жил с Хауа вместе ещё много веков. Умерли Адам и Хауа в один день. Произшедшие из земного праха, снова вернулись они во прах.

ДУХИ



Э тот мир явила воля Тейри-Хана, и всё здесь создано для счастья человека. Тейри окружил наш мир высокими горами, словно стеной. Внутри начертал квадрат с четырьмя углами и пустил по нему широкую реку Ара-Суу. Горы, что окружают мир, называются Каб, и на них опирается небо, накрывающее наш мир, будто крыша дом. В центре мира, как очажный камень, стоит великая гора Минги-Тау.

Вокруг гор Каб лежит вечно волнующийся бескрайний океан. За горами живут чудовища: эмегены и драконы, а также озлобленные на весь мир бесы-жеки, вредящие людям и насылающие на них болезни и хвори.

Посреди неба открыл Тейри Небесную Дверь, а в центре неё зажгёт звезду Темир-Казак. Округла и вечно закрыта Небесная Дверь, а украшают её, пылая ночами, двенадцать созвездий. Только верный раб Тейри может открыть её своей молитвой, и, о чём бы ни попросил он Тейри-Хана, всё ему будет дано.

Над нашим миром лежат семь небес, и это мир верхний. В недрах земли располагается подземный мир.

У подножия гор есть тайная расщелина, ведущая прямо туда.

Велики и обширны и верхний, и нижний миры. И чтобы не распространялось там развращение, решил Тейри-Хан назначить тех, кто будет следить за порядком. В тот же миг явились перед Ним духи, и стал Тейри определять, кто из них какую часть мира станет блюсти.

– Зватья вы будете тейри – боги и бийче – богини, – сказал Он им. – Слушайте мои повеления и помогайте людям!

Отныне могучий Чоппа-тейри стал ездить по небу, освещать его зарницами и метать молнии, будто огненные стрелы. Множество иных имён дали ему люди, одни зовут его Папай, другие – Шибля, воины же прозывают Элия. Чтобы поклониться ему и воззвать в молитве, люди поднимаются ближе к небу, на горы и холмы.

Повелителем солнца стал всадник на белом коне – прекрасный Кайнар. На плечах он носит золотую шубу, а руки его полны щедрот и милостей. Землепашцы зовут его Золотым Хардаром, но некоторые называют ещё Голлу или Тотуром. Жилище Кайнара находится в безграничных далях, а сам он столь горяч, что находится в вечном кипении, и вид его колеблется от испускаемого жара. Чтобы не раскалиться и не сжечь землю и весь мир, каждый вечер опускается солнце в море и тем унимает своё вечное кипение. Летом Кайнар в полной мере дарует земле тепло, а зимой часть его отдаёт Миру Сирот. Страшен он, когда впадает в гнев. Тогда иссушает он целые моря и землю превращает в камень. Однажды в древние времена, когда

ещё не был сотворён человек, бог ветра окутал землю густым, как овечья шерсть, туманом, и солнечные лучи не могли пробиться сквозь него. Разгневалось солнце, раздался страшный гром, и светило изрыгнуло из себя поток раскалённых камней. Пробили камни слой тумана, упали на землю и стали золотом, медью, оловом и другими металлами. Испражнения Кайнара стали железом, а слёзы бога застыли и обратились серебром.

Чтобы ночная тьма не поглотила землю, плывёт по ночам в небесах луна, а управляет ею богиня Сатанай.

Отцом огня стал тейри Татай, а супруга его, богиня Тепена, стала огню матерью.

Эрирей стал богом ветра, а его жена Химикки правит бурями и ураганами. Живут они в огромной пещере. Есть у них четверо сыновей, один другого неистовее и своевольнее. Первый, по прозванию Горий, обладает великой мощью, и, когда дует он, тают даже вековые ледники. Второго сына зовут Гылан, и сила его такова, что в гневе он сжигает обширные покрытые степями и лесами равнины. Младший их брат носит имя Эуюль и лишь тихо реет над горами. Косматый, будто лесной вепрь, Боран не знает меры в силе и всё, что встречает, вырывает с корнем, ломает и переворачивает. Есть у них сестра Сучимез, и никто не видел под солнцем и луной существа более прекрасного.

Мать по одному выпускает сыновей из пещеры и, когда те возвращаются, немедленно запирает их снова. Но иногда, стоит матери недоглядеть, все четверо сбегают из пещеры, и горе той земле, которая оказывается на их пути: всё ло-

мают они, крушат и увечат. Когда же мать собирает их, то снова запирает в пещере за железными дверьми.

Отцом морей и рек стал Суулемен, а матерью вод и его супругой – Дамметтир. Если кто из людей тонет, родственники и друзья молят Дамметтир отдать тело, взывая: «О Анекей!» И если упорны люди в своих просьбах, отдаёт мать всех вод тело погибшего. Может она посылать дожди, может останавливать их, а краса её такова, что человеку невозможно на неё наглядеться. Если наскучивает ей сидеть в воде, выходит она на сушу, и тогда с длинных волос её проливается на окрестности тёплый дождь. Когда же впадает бийче в гнев, глаза её мечут синие молнии, ветвистые, как куст терновника, и внушает она великий страх всякому, увидевшему её. Красива Дамметтир, и небывалой красотой сияют дети её – жители вод, зовущиеся балкызами и сууэрдинами.

В сердце земли живут Даулет, отец земли, и его жена Дауче, огромная, будто эмегенша. Есть у них единственный сын – Сауман. Тем землепашцам, кто приходится ему по нраву, дарует он богатые урожаи.

Каждому из духов хозяева земли, воды и неба дали поручения.

Дикие животные стали подчиняться Апсаты, который умел ко всякому делу подойти с такой мудростью, что Тейри-Хан неизменно оставался им доволен.

Птицы подчиняются его супруге Амме-Чокке, и, стоит ей появиться где-либо, отовсюду слетаются пернатые существа и рассаживаются вокруг неё на ветвях деревьев. Носит она зелёное платье, и ещё называют её Агач Катын.

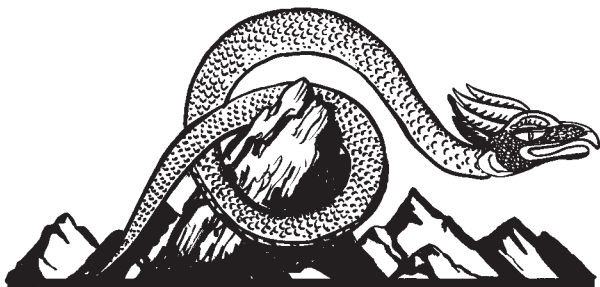
Родили они шесть сыновей и шесть дочерей, что летают по воздуху, а спускаясь на землю, не оставляют следов даже на самом тонком снегу. Старших сыновей зовут Атыл, Гамалбай, Тугулбай и Дыгылмай, а младших – Аток и Ындырбай. Дочери же их прозываются Байдымат и Жансюер, Мёлехан и Гошала, Гамалар и Жумарук.

Старшим над конями стал тейри Сыйкун, а над крупным рогатым скотом – Сыйыргын.

Божеством овец назначен Аймуш с бараньей головой, а козьи стада защищает Маккуруш.

Строителям-каменщикам покровительствует Тохун, Зоммахай же – друг плясунов и певцов. Богини Умай и Байрым присматривают за детьми, одаряют их здоровьем и помогают во всём. Чомпарас-бийче, вещая мать снов, каждому ткёт сновидения согласно его судьбе. Обо всех зарытых кладах известно тейри Кыдену, он следит, чтоб никто не покусился на сокровища древности.

Всего же верховных божеств ровно двенадцать. Но у каждой речки, каждого места есть свой дух-хозяин и покровитель.



КОНЕЦ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО ФРАГМЕНТА